

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 30 juin 2023 à 20h

présents : 27 choristes, le chef de chœur, 5 choristes représentés par des pouvoirs, 3 absents. Fin à 22h20  
Bureau au complet (sauf Barbara démissionnaire en cours d'année)

Points abordés :

Rapport moral par le président, (approuvé par les membres présents)  
Rapport artistique par le chef de chœur,  
Questions de régularité et implication des choristes aux répétitions,  
Question du planning et programme de l'année à venir.  
Rapport financier par le trésorier et le vérificateur des comptes,  
Question des subventions,  
Renouvellement du bureau,  
Quelques dates à noter.

### **I) Rapport moral par le président, (approuvé par les membres présents)**

Nous avons faits de beaux concerts, qui ont eu du succès, avec une assistance relativement nombreuse malgré le fait que différentes activités étaient programmées les mêmes jours dans les mêmes agglomérations. Néanmoins, comme toujours, les concerts ont été déficitaires. Le public français donnant peu, il serait bon de lui donner un ordre de grandeur pour les dons à la fin des concerts, il serait bon d'éviter de chanter au mois de juin pour ne pas être en conflit d'horaire avec d'autres manifestations. Il serait bon d'être vigilant à cela surtout vis à vis des autres chorales notamment celle « du Pays De Gex » qui donne toujours son concert après la fête de la musique.

Nous avons eu 2 journées de travail pour le concert de décembre en collaboration avec l'Évir et avons tissé des liens sympathiques ; mais nous n'avons pas été pris en compte à égalité, et avons eu du mal à nous insérer dans une organisation bouclée très longtemps à l'avance (c'est suisse...) Néanmoins ces concerts ne nous ont rien coûté, s'ils ne nous ont rien rapporté du point de vue finance.

Nous avons loupé des actions (pas ou pas bien faites) : nous ne sommes pas visibles sur les *réseaux sociaux*, nous n'avons pas ou peu de relai dans la *presse* locale ; nous ne sommes pas assez nombreux pour tenir les stands aux *forums des associations* des diverses localités du Pays de Gex, et n'avons participé qu'à 2 ; nous n'avons pas été présents à la *fête de la musique* ; nous avons abandonné depuis le covid notre spécificité de *chœur solidaire* qu'il faudrait reprendre (soutenant dans le domaine social ou humanitaire des œuvres locales ou à l'étranger) ; nous n'avons pas été présents lors de l'attribution des *buvettes* à l'Esplanade, et avons dû renoncer à celles proposées. Tout cela n'augmente ni notre réputation ni notre budget .

Des remerciements ont été adressés à tous, chef de chœur, membres du bureau, membres actifs par leur implication (fichiers d'apprentissages, partitions mises à jour, création des affiches pour les concerts, aide aux choristes qui ne sentent pas sûrs, enregistrements des concerts, relai d'informations sur certains membres malades ou absents, choristes qui ont beaucoup œuvré pour le chœur qu'ils quittent, et démarchages pour récolter des sous ; on pense également à ceux qui ont dû quitter en cours d'année pour des raison de santé)

### **II) Rapport artistique par le chef de chœur,**

Point de vue musical par Julian à propos de nos 2 projets de l'année 2022/2023

**A** : La messe de Diabelli en collaboration avec l'Évir qui regrette des erreurs de logistique, dues à des problèmes de communications indépendants de toute mauvaise intention et dont l'Évir s'excuse.

Néanmoins beaux concerts ayant reçus de nombreux compliments tant en Suisse qu'en France.

**B** : Concert de printemps complimenté notamment par les solistes disant que nous avons un beau son de chorale et une belle musicalité, surtout que nous sommes un chœur d'amateurs. Julian reconnaît que les

chorales d'amateurs sont souvent plus généreuses, plus sincères, avec un engagement plus grand que celles de professionnels

**C :** Questions de régularité et implication des choristes aux répétitions,

Il y a eu des difficultés importantes à surmonter à cause du manque de régularité quant à la présence d'un chœur souvent très incomplet, ce qui a beaucoup freiné l'avance de mémorisation des œuvres travaillées. Julian veut nous donner un planning de 2 mois en 2 mois afin que chacun puisse préparer les séances du vendredi notamment ceux qui auront été absents. Il propose une feuille de présence, mais après discussion nous nous sommes mis d'accord sur ce qui suit :

Afin de vérifier que nous avons tous pu avancer au rythme des répétitions, nous aurons dans chaque pupitre une personne à laquelle nous pourrions demander ce qui nous aura manqué en cas d'absence. Si quelqu'un ne peut être présent à une répétition, c'est à elle qu'il devra l'annoncer ; il sera important de la tenir au courant à l'avance (nouvelles partitions à prendre, changement dans la musique du pupitre concerné... etc). Ont accepté ce rôle : *Carolina* (soprano), *Monique* (alto), *Martin* (ténor), *Vincent* (basse).

**D :** Question du planning et programme de l'année à venir.

Julian nous propose un partenariat pour la prochaine saison avec la chorale Suisse Chantevigne, « qui chante bien et a de bonnes habitudes chorales ». Ils ont le même nombre de choristes que nous (+ ou - 35) . Nous aurions un programme classique avec orchestre à cordes, et des solistes (financièrement à leur charge), pour chanter le magnificat de Pergolesi , une messe en sol de Schubert, et 2 motets de Mozart. Les concerts auraient lieu dans la première semaine de mars 2024 (vendredi à Divonne, samedi et dimanche à Gland et Rolle).

### **III) Rapport financier par le trésorier et le vérificateur des comptes,**

Approbation du rapport vérifié par le vérificateur des comptes.

Nous sommes obligés chaque année de puiser dans notre réserve qui s'amenuise ... Nous avons 35 membres, et, pour équilibrer le budget, il en faudrait 50 (comme il y a 4 ou 5 ans)... Nous allons augmenter les cotisations (approbation des membres) de 200 à 220 euros pour l'année. Nous avons pu démarcher 19 annonceurs pour le livret du concert, ce qui représente 1500 euros.

Question des subventions,

Comme cela se fait dans d'autres associations, il nous faudrait trouver des « Amis du CCPG », et réfléchir aux actions que l'on peut faire pour trouver des subventions. Le nouveau directeur de la banque qui nous soutenait n'étant pas intéressé par le chant choral , il serait bon que nous trouvions une autre banque pour en obtenir de l'aide financière, chercher d'autres mécènes argentés (comme les agences immobilières, les pharmacies ...?)

### **IV) Renouvellement et élection du comité d'administration pour un an : saison 2023/2024.**

Le Président Claude-Henri laisse sa place de président, mais reste au bureau ( trésorier ?)

Le Trésorier Mike laisse sa place de trésorier mais reste pour aider (internet ....)

La Secrétaire Anne continue de même

Wilfrid reste pour donner un coup de main

Françoise reste pour aider aux contacts locaux

Marielle entre au bureau pour poursuivre son travail avec les fichiers, internet ....

Martin entre au bureau,

Le bureau doit se réunir avant le début de la nouvelle saison pour définir et voter les rôles de chacun.

### **V) Quelques dates :**

1<sup>er</sup> septembre rentrée du chœur

3 septembre forum des associations à Divonne Qui y sera présent ?

Samedi 25 novembre, journée de travail

4 février journée de travail avec Chantevigne

8,9,10 mars 2024 ou 15,16,17 concerts